

**Методическая записка к мультимедийному дидактическому
пособию «Виртуальная экскурсия. «Памятники архитектуры.
Деревянное зодчество Самары»**

Ильина Татьяна Михайловна, «Познавательное развитие» старший воспитатель СП детский сад «Журавленок» ГБОУ СОШ им. Е. М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино м-р Красноярский Самарской области, ilinatata@yandex.ru

**Описание работы с алгоритмом использования электронного
интерактивного дидактического мультимедийного пособия в
образовательном процессе**

Тема пособия: Виртуальная экскурсия «Памятники архитектуры. Деревянное зодчество Самары»

Возраст целевой группы: старшая и подготовительная возрастная группа (5-7 лет)

Цель пособия: ознакомление детей с произведениями архитектуры, определение их ценности и выделение их художественно - образной структуры, формирование позитивных установок к приобретению представлений детей старшего дошкольного возраста о памятниках архитектуры Самарского края.

Задачи пособия:

- способствовать развитию интереса к объектам культурного и исторического наследия самарской земли;
- расширять представления детей о памятниках архитектуры Самары;
- воспитывать патриотические чувства и гордость за художественный талант своих соотечественников.

Алгоритм работы со слайдами:

№ слайда	Действия и возможный вариант пояснений педагога
№1	Титульный лист Воспитатель озвучивает тему пособия «Памятники архитектуры. Деревянное зодчество Самары» Обращает внимание детей на красоту и необычность домов и приглашает детей на экскурсию. (нажимает кнопку мыши) - Приглашаю вас на экскурсию по старому городу Самары, во время которой мы сможем полюбоваться красотой деревянных строений, рассмотрим какие элементы украшают постройки и познакомимся с некоторыми памятниками архитектуры деревянного зодчества города Самары. Итак...

№2	Деревянное зодчество нашей Самары – это разнообразный мир, объекты которого рассеяны по всему городу.
№3	Искусство архитектуры называют «музыкой в камне», а о памятниках зодчества говорят, что это «каменные книги» истории. В Самаре «каменные книги» появились лишь в первой половине 19 века, а до этого она строилась только из дерева. Наш родной город, как это не парадоксально звучит – деревянный. Лишь только последние 50 лет из 420-ти его истории положили конец господству деревянной застройки в черте города.
№4	Деревянное зодчество нашей Самары – это разнообразный мир, объекты которого рассеяны по всему городу. Архитектурное наследие старой деревянной Самары, застроенной купцами, ремесленниками и мещанами, уникально. Купеческий дом выглядел своеобразно. На первом этаже располагались лавки и помещения для управляющих, на втором этаже жила семья самого купца, бывшего крестьянина или ремесленника, справедливо считавшего, что в деревянном доме дышится легче.
№5	Деревянной резьбой украшали карнизы фронтонов, слуховые окна, фризные доски, наличники и ставни окон, крыльцо, ворота, калитки. Она стала неизменной спутницей архитектуры крестьянского и городского жилища. И сейчас отчётливо видно пристрастие наших предков к украшению своего дома деревянным кружевом. Оно делало его ценным памятником архитектуры, в котором сочетались простота форм, естественность с разнообразием приёмов выполнения различных видов резьбы.
№6	Народное зодчество Самары с образцами пропильной, рельефной, накладной резьбы – это феномен архитектуры и градостроительства, не имеющих аналогов в мире.
№7	В русском народном творчестве издавна особое место занимала домовая резьба. Это нашло отражение в старинных песнях, былинах: " Во тёмном бору богатый дом стоит, весь убран, приукрашен", или "Крыльчушко красное, с точёными балясами, с переходами брусчатыми"! Деревянные узоры на русских избах как застывшая прекрасная музыка, как песня о любви к

	родному дому, к отчему краю.
№8	В архитектуре домов русского стиля создавались сложные композиции, где символические знаки – обереги превращались в декоративные детали, располагающиеся в основном вокруг окна. Еще с древних времен наши предки боялись пришлого нечистого духа, который может проникнуть в жилище через проем окна. Считалось, что окна обязательно должны иметь наличники – обрамления окон
№9	Известный самарский строитель М.Д. Маштаков и великий самарский архитектор А.А. Щербачёв строили на века. Стоит самый самарский дом на Самарской улице.
№10	«Редкий пример трехэтажного деревянно-кирпичного дома с декором из арсенала русского стиля и барокко. Стилизованный растительно-геометрический орнамент с деревянными плашками принадлежит декору каменной архитектуры и украшает оконные наличники карнизного типа, подкарнизные доски — очелья, боковые стойки и подоконные доски. Витые деревянные стволы колонн на лопатках соседствуют с накладной прорезной резьбой, выполненной по народным мотивам»
№11	Предположительная дата постройки: ≈ 1899-1901 годы В отличие от многих заслуживающих внимания памятников деревянного зодчества, архитектор, по проекту которого этот дом возведен, известен. Это — Александр Щербачев.
№12	В 2016 году был восстановлен дом провизора Бориса Позерна, на фасаде которого можно увидеть стилизованное изображение жар-птицы.
№13	На улице Арцыбушевской стоит дом с «рогаликом». Самый интересный элемент этого дома, построенного в начале XX века, — балкон, увенчанный многоярусным шатром. В его декоре и конструктивном элементе, стягивающем резные столбы (том самом «рогалике»), заметно влияние стиля модерн. А вот оконные наличники второго этажа украшены строгими геометрическими орнаментами.
№14	Несмотря на свои скромные размеры, дом обильно

	украшен резьбой, среди символов которой — стилизованные изображения лебедей. Еще одна изюминка — наличие сохранившихся с дореволюционных времен ворот. Их столбы также украшены резными элементами, а главы обиты железом
№15	В древней части города практически не осталось деревянных зданий догубернского периода постройки. Страшный пожар 1850 года уничтожил практически все дома. Следствием этого стал величайший запрет на строительство таких сооружений на прежнем месте.
№16	К сожалению, у деревянных домов очень короткий век. Время обратит их в прах, навсегда унося с собой память об истории, культуре, языческих символах, приёмах резьбы. Вместе с деревянными домами Самары безвозвратно уйдёт громадный пласт художественной культуры города. Наша экскурсия подошла к концу. Какие яркие впечатления оставила она для вас? Смогли ли вы узнать что-то новое и интересное? Посещая столицу нашей губернии город Самару, обращайте внимание на старые дома и возможно вы сможете увидеть еще много интересных и красивых элементов, о которых расскажете своим друзьям в детском саду. Благодарю вас за внимание!
№17	Автор презентации Ильина Татьяна Михайловна , старший воспитатель СП детского сада «Журавленок ГБОУ СОШ им. Е. М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино При подготовке презентации использовались материалы из открытых источников, адреса сайтов: http://drugoigorod.ru/10derevohouse/ https://samara-arch.livejournal.com/46165.html https://alexsrb.livejournal.com/79861.html http://www.y-ra.ru/excursions/samara/derevyannaya-arxitektura-samaryi/