

**Методическая записка к мультимедийному дидактическому
пособию «Виртуальная экскурсия. «Памятники архитектуры.
Особняк И.А. Клодта»**

Ильина Татьяна Михайловна, «Познавательное развитие» старший воспитатель СП детский сад «Журавленок» ГБОУ СОШ им. Е. М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино м-р Красноярский Самарской области, ilinatata@yandex.ru

На сегодняшний день в детских садах формируется новая образовательная среда, появляются высокотехнологические информационные средства развития дошкольников (компьютеры, проекторы, интерактивные доски), расширяется использование в работе с детьми развивающих и образовательных мультимедийных продуктов: компьютерных игр, электронных энциклопедий, мультфильмов, учебных видеофильмов, программ, сайтов.

В старшем дошкольном возрасте у детей проявляется огромный познавательный интерес, готовность к принятию нового, а использование в работе мультимедийных пособий помогает детям стать активным участником образовательного процесса, способствует результативному усвоению представлений, использование эффекта анимации, при демонстрации красочно оформленного материала, способствует развитию любознательности и интереса к предоставляемому педагогом развивающему материалу.

Формирование представлений детей дошкольного возраста о родном крае, его достопримечательностях и культуре во все времена имело особую значимость. Ребенка, бесспорно, привлекает окружающий мир с его особенностями и необычными деталями. Поэтому очень важно, чтобы близкие взрослые постоянно поддерживали интерес ребенка, знакомя с необычными красивыми объектами окружающего мира, одними из которых являются памятники архитектуры, привлекающие внимание детей и взрослых своей самобытностью, красотой, и оригинальностью. Ведь многие объекты культурного и исторического наследия единственны и неповторимы.

Ознакомление детей с памятниками архитектуры родного края ставит целью дать детям конкретные представления о красоте, необычности, архитектурных особенностях и исторической ценности тех или иных объектов, научить ценить их, возбудить интерес и любовь к культурному наследию наших предков.

Данное пособие направлено на ознакомление детей с произведениями архитектуры, определение их ценности и выделение их художественно-образной структуры, формирование позитивных установок к приобретению представлений детей старшего дошкольного возраста о памятниках архитектуры Самарского края, развитию интереса к объектам культурного и исторического наследия самарской земли, воспитанию уважения к историческому прошлому и настоящему Самары.

Пособие может быть использовано для организации индивидуальной, подгрупповой или групповой работы с детьми 5-7 лет, состоит из 15 ознакомительных слайдов и одного слайда с заданием для детей.

Описание работы с алгоритмом использования электронного интерактивного дидактического мультимедийного пособия в образовательном процессе

Тема пособия: Виртуальная экскурсия «Памятники архитектуры. Особняк И.А. Клодта»

Возраст целевой группы: старшая и подготовительная возрастная группа (5-7 лет)

Цель пособия: ознакомление детей с произведениями архитектуры, определение их ценности и выделение их художественно - образной структуры, формирование позитивных установок к приобретению представлений детей старшего дошкольного возраста о памятниках архитектуры Самарского края.

Задачи пособия:

- способствовать развитию интереса к объектам культурного и исторического наследия самарской земли;
- расширять представления детей о памятниках архитектуры Самары;
- воспитывать патриотические чувства и гордость за художественный талант своих соотечественников.

Алгоритм работы со слайдами:

№ слайда	Действия и возможный вариант пояснений педагога
№1	Титульный лист Воспитатель озвучивает тему пособия «Памятники архитектуры. Особняк И.А. Клодта» Обращает внимание детей на красоту и необычность представленного особняка и приглашает детей на экскурсию. (нажимает кнопку мыши) - И сейчас мы познакомимся с этим необычным, сказочно красивым особняком, узнаем для кого и когда

	он был построен, обратим внимание на то, какие элементы украшают постройку и познакомимся с прошлым и настоящим памятника архитектуры города Самары. А начиналось все так...
№2	1897 году февраля месяца 26 дня в Самарскую Городскую Управу было подано прошение от самарского купца 2-й гильдии, инженера Ивана Андреевича Клодта. "Желая построить каменный дом и таковыя же службы на принадлежащем мне пустопорожном дворовом месте во 2-й части города Самары 72 квартала по Дворянской улице, покорнейше прошу Городскую Управу разрешить мне упомянутыя постройки согласно представляемого при сем плана и копии его". Самарский купец Иван Андреевич Клодт (сохранена орфография оригинала)
№3	В 1898 году на улице Дворянской появился изящный особняк с выглядывающими из-за деревьев остроконечными башенками напоминал своим обликом миниатюрный замок из старинных сказок Шарля Перро».
№4	Далеко не каждый состоятельный гражданин удостоивался привилегии поставить такой «домик» в центре Самары. Братья Клодт заслужили расположение местных властей за большой вклад в развитие жизнеобеспечения горожан. В частности их электрическая компания снабжала самарцев лампочками, проводами, трубами и прочими необходимыми в быту товарами. Дом самого Ивана Андреевича имел электрическое освещение, центральное водоснабжение и канализацию, подачу горячей воды от водогрейного котла и был оборудован новейшими санитарно-техническими приборами.
№5	Фантазия архитектора удивительным образом соединила в особняке черты древнерусского зодчества с обликом миниатюрного средневекового замка. Гармоничное сочетание разнородных форм и архитектурных элементов разных эпох во внешнем и внутреннем оформлении по праву ввели его в число самых красивых зданий Самары.
№6	Острроверхие башни, затейливые балконы, утонченные

	<p>флюгеры, резные коньки – всех элементов украшений и не перечислить. Необычные переходы в одной и той же постройке от одного стиля к другому позволяют совсем иначе взглянуть на основополагающие архитектурные принципы. С первого взгляда и не угадаешь, какая школа зодчества преобладает: старорусская или классическая европейская. Но с уверенностью можно сказать, что создавший это архитектурное чудо самарский зодчий Александр Щербачёв ни минуты не скучал, воплощая в жизнь необычный проект.</p>
№7	<p>Средняя часть здания, где размещена просторная гостиная первого этажа, перекрыта высокой шатровой кровлей с рисунком в "шашечку". Венчает этот шатер ажурное кованое ограждение и 2 шпиля.</p>
№8	<p>Вокруг миниатюрного дворца был разбит прекрасный сад, а во дворе и надворных постройках умещались конюшня, коровник, птичник, прачечная, ледник и даже сарай для карет.</p>
№9	<p>В глубине участка с правой стороны был расположен каретник (существующее новое одноэтажное здание литеры Б возведено на его фундаменте).</p>
№10	<p>В саду, напротив открытой веранды, находился фонтан с фигурой бронзового мальчика. В советское время утрачен. Скульптором В.И.Килиным взамен утраченного отлита новая фигура мальчика для фонтана, перенесенного вглубь двора.</p>
№11	<p>Коридор у входа в особняк украшен изящными чашами.</p>
№12	<p>Внутри дома – 6 комнат для хозяев (кабинет, гостиная, курительная, столовая, 2 спальни), длинный коридор, кухня и комната для прислуги (людская). В мансарде – 3 комнаты и круглое башенное помещение.</p>
№13	<p>В столовой сохранился оригинальный камин из глазурованной зеленой керамики, выписанный по каталогу И.А. Те-Клодтом из Прибалтики.</p>
№14	<p>В настоящее время в особняке расположена детская картинная галерея, её создатель и директор - заслуженный работник культуры РФ Нина Васильевна Иевлева. Галерея представляет собой совокупность четырёх различных музеев (музей детского творчества,</p>

	<p>архитектурный памятник и музей быта и культуры конца XIX-начала XX вв., музей декоративно-прикладного искусства, сад-музей), к которым примыкают мастерские по развитию детского изобразительного творчества и лекторий.</p> <p>Детская картинная галерея создавалась специально для ребёнка-зрителя и ребёнка-художника. За более чем 20-летнюю историю Галерея провела десятки международных выставок и фестивалей и хранит в своих фондах более 17 000 детских рисунков из разных стран мира</p>
№15	<p>Наша экскурсия подошла к концу, Сегодня мы с вами познакомились еще с одним замечательным зданием – памятником архитектуры города Самары. Понравилось ли вам сегодняшнее путешествие? Какие наиболее запоминающиеся моменты вы можете отметить?</p> <p>В нашем уголке для родителей мы поместим фотографию особняка И.А. Клодта и адрес детской картинной галереи, и вы вместе со своей семьей сможете посетить ее в г. Самаре.</p> <p>Спасибо за внимание!</p>
№ 16	<p>При разработке презентации использовались материалы открытых источников. Адреса сайтов:</p> <p>http://chgal.ssu.samara.ru/mmdkg/teremru.htm</p> <p>http://www.museum.ru/M1062</p> <p>http://samaratoday.ru/geo/osobnyak-ivana-andreevicha-klodta</p> <p>https://chronograph.livejournal.com/161445.html</p>