«РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ И ЦЕННОСТЯМ СВОЕГО НАРОДА»

Ильина Татьяна Михайловна, старший воспитатель СП детский сад «Журавленок» ГБОУ СОШ им. Е. М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино

В последнее время в дошкольных образовательных организациях большое внимание уделяется приобщению воспитанников к культуре и традициям своего народа. Это в определенной степени связано с проблемой утраты национальных ценностей и кризисом в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, возникшего с появлением, так называемых новых взглядов и ценностей.

В настоящее время и дети, и даже многие взрослые могут и не знать, как выглядят окружающие когда-то наших предков вещи: орудия труда, хозяйственная утварь, игрушки. Традиции, обычаи, культура русского народа постепенно отошла на дальний план, теряя связь с семьей, природой, истоками национальной культуры. Таким образом, для сохранения своей нации и культурных ценностей, мы должны знать культуру своего народа и проникнуться чувствами понимания ее древности и величия, сохранить и передать ее подрастающему поколению. Поэтому перед педагогами и родителями встает проблема переосмысления, в первую очередь, своих ценностных ориентиров, обратить особое внимание на духовно-нравственное воспитание детей, ведь взрослое поколение является носителем истории и культуры своего народа и именно мы, взрослые, можем передать ее нашим детям.

Современное детство динамично и любознательно. Маленькие исследователи хотят знать и уметь все. Познавая окружающий мир, ребенок, приобщается к принятым в обществе нормам и правилам, приобретает знания о себе, семье, усваивает первые культурные и исторические ценности. Взрослые должны дать понять ребенку, что каждая материальная или духовная ценность имеет свою историю, дошедшую с помощью человека до нашего времени. И помочь в этом могут предметы, являющиеся носителями культуры и духовной ценности, а именно предметы и игрушки народного творчества. Одним из которых является народная тряпичная кукла. Она на протяжении долгого времени являлась первой и единственной игрушкой ребенка, сопровождающей его от рождения до взросления, с помощью которой от взрослых к детям передавалась культура бытия и устоев определенной семьи. Куклу для детей изготавливали взрослые, а уже с пятилетнего возраста ребенок мог сам изготавливать для своей игры несложные куклы закрутки.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. Чем раньше ребенок почувствует свои корни, тем охотнее он будет обращаться к дальнейшему опыту и знаниям людей, живших в далекие времена, научится чтить память своих предков.

Зачастую материально-техническое обеспечение дошкольной образовательной организации и домашний набор игр и игрушек ребенка не дает возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у детей нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия народных мастеров, с достоинством оценить их красоту и уникальность; увидеть исторические образцы народной куклы и

другие предметы мастеров народного промысла. Поэтому мы перед собой поставили цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного искусства, историей народной тряпичной куклы, процессом ее изготовления из простых знакомых детям материалов – лоскутков ткани, тесьмы, ниток и ваты и, таким образом, передать колорит и особенность былых времен, когда за рукоделием и творчеством собиралась вся семья, обсуждались семейные вопросы, сохранялись общность и единение.

В процессе изготовления куклы дети не только познают сам процесс создания, но и знакомятся с историей куклы, из каких материалов ее изготавливали в старину, для чего она предназначалась и как использовалась.

Работа детей над тряпичной куклой – это не только средство приобщения к культурным ценностям своего народа, но и источник эмоционального переживания радости творчества, неизменного удивления и познания новых возможностей. Не зря матерчатая кукла в России с незапамятных времен была широко распространена, любима и почитаема взрослыми и детьми всех сословий. С тряпичной куклой дети играли и бедных крестьянских домах и в царских дворцах во всех уголках России. Благодаря своей популярности и широкому распространению кукла была разнообразной. Каждый народ вкладывал в нее частичку своей культуры, колорит местных художественных традиций. По наряду традиционной куклы можно было определить ее «место рождения», особенности культуры и народности ее мастеров. Изготавливая тряпичную куклу, мастерица передавала с ней частичку своей души; с большим старанием куклу “рядили”, зная, что по ней будут судить о вкусе и мастерстве ее хозяйки. Чудесная игрушка играла неоценимую воспитательную роль, готовила детей к жизни. Через куклу взрослые пытались передать детям особенности бытия, знакомили с семейными традициями и обрядами. А куклы, изготовленные матерью для своего дитя, обладали незримой защитной энергетикой. Не напрасно их называли оберегами. Многие прежние традиции и обряды утратили свою былую ценность и необходимость, что нельзя сказать об их исторической и культурной ценности и важности знания ее будущим поколением.

В настоящее время достаточно сложно осуществлять работу с детьми, так как в основном их увлечениями становятся мобильные игровые устройства и интернет. Задача взрослых состоит в том, чтобы увлечь ребенка, помочь увидеть прекрасное в окружающем мире, искусстве и творческой деятельности. Увлеченной определенной идеей, ребенок стремиться к познанию нового и интересного, пытается в своем творчестве передать эмоциональное отношение и собственные переживания, радуется своим успехам и пытается строить планы на будущее.

Исходя из ранее сказанного, можно отметить, что русская народная игрушка является особым видом народного творчества – это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Народная игрушка, как и игрушка вообще, является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. И в прежние времена и в настоящее время была и остается связующим звеном между ребенком и миром в целом, с помощью, которой происходит его социализация и развитие.

Литература

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
2. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Зыкова Е.Л. Введение дошкольников в историю народной игрушки – тряпичные куклы. Статья. Сайт: открытый урок.рф/статьи/611697/
4. Туранина Н. Формирование этнокультурной компетентности дошкольника. («Дошкольное воспитание» №8/2006).