

## **Знакомство дошкольников с народными промыслами России**

*Чурилова Ирина Юрьевна, СП детского сада «Журавленок»,  
ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Е.М. Зеленова  
п. Новосемейкино, воспитатель, [irina.churilowa.i@mail.ru](mailto:irina.churilowa.i@mail.ru)*

Одной из задач дошкольного образования в художественно-эстетическом развитии является знакомство детей с изделиями народных промыслов России. Это – процесс, включения детей в истоки русского народного творчества, которое начинается с колыбельной матери, сказки бабушки, игры во дворе, а продолжается знакомством с декоративными промыслами на занятиях в детском саду. Кто, как не воспитатель, подробно расскажет детям о красивых глиняных игрушках из села Дымково, нарядной гжельской посуде, расписных жостовских подносах.

Наша страна является не только большой по своей площади, но и по количеству предприятий народных промыслов, известных не только у нас, но и за рубежом: гжельская керамика, жостовские расписные подносы, богородская деревянная игрушка, лаковая миниатюра Федоскино, павлопосадские платки. Русский народ всегда стремился не только изготовить нужное изделие для быта, но и украсить его, чтобы глаз радовало, чтобы жизнь была веселее и красочнее. Богата наша земля народными талантами. Из поколения в поколение передают мастера технику производства своих изделий, поддерживают колорит народной росписи. Как «живые» глядят на нас цветы с жостовских подносов и павлопосадских платков. Какое великое множество цветов и оттенков используется художниками при создании своих шедевров.

Ручная роспись – это великое таинство передачи человеческого тепла на расстоянии. Многие из народных промыслов первоначально были основаны на росписи игрушек для детей, а уж потом были обращены к бытовым предметам с целью реализации их на ярмарках, но некоторые промыслы так и остались производством игрушек, как, например, дымковские свистульки.

Мне всегда нравилась красота народных изделий. Ведь недаром в народе говорят: «...в своё изделие душу вложил...» В каждом предмете народного промысла сохраняется тепло человеческих рук и частица души.

Для того чтобы более грамотно знакомить детей с изготовлением изделий народных промыслов, педагогу необходимо самому знать весь процесс изготовления предметов народного искусства. Это пригодится в работе с детьми в детском саду.

Дети на занятиях учатся лепить из глины простые предметы: уточку, рыбку, лошадку. Затем они их расписывают, а потом обязательно обжигают. Ребенок должен насладиться результатом своего труда. Простые по своему исполнению узоры: круги, точки, черточки, полоски – не утомляют маленьких детей, а дают толчок для развития фантазии и творчества. Ребенок видит, как игрушка становится расписной, веселой, с ней хочется играть и обязательно показать маме, которая является главным и первым экспертом творчества начинающего художника. Что может быть красивее изделия, сделанного своими руками.

Дети также знакомятся с изделиями гжельских мастеров. Удивительная красота гжельской посуды, украшенной синими цветами, завораживает детский взгляд, хочется попробовать самим нарисовать волшебные цветы, сказочную синюю птицу. Сейчас стало модно иметь в доме игрушку-талисман наступившего года. Дети с удовольствием придумывают сказочные идеи и воплощают их в жизнь. Положительная оценка мамы может помочь развить творческие способности, а отрицательная – нежелание что-нибудь творить и украшать.

На примере подлинных изделий мастеров народных промыслов дети углубленно узнают об истоках зарождения того или иного промысла, техники росписи, распространении по России. В процессе занятия дошкольники увлеченно рассматривают изделия, стараются повторить в своей работе элементы росписи более точно и красочно.

Используя в работе русский фольклор: песни, танцы, игры, предметы одежды, педагоги могут привлечь внимание детей к истокам русских народных промыслов, рассказать о необходимости их появления и долгого существования. В работе с детьми педагогам необходимо использовать сюрпризный момент, что позволяет интересно преподнести учебный материал. Чтобы работа педагога была более плодотворной, необходимо включать работу с родителями (родительские собрания, круглые столы, папки-передвижки и др.). Где родители могут узнать о значении народного фольклора и изделий народных промыслов в жизни детей, о необходимости развивать творческие способности детей.

Таким образом, для эффективного приобщения дошкольников к истокам национальной культуры, необходимо соблюдение следующих условий:

- определение базовых направлений в работе с детьми;
- использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д., народные праздники и традиции, ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством;
- включение парциальных программ по приобщению детей к родной культуре в

реализацию основной образовательной программы;

- использование разнообразных технологий при организации деятельности детей с применением различных средств: общение с представителями разных национальностей, устное народное творчество, игра, народная игрушка и национальная кукла; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыка и др.;

- совместная деятельность родителей и педагогов по данному направлению.

### **Список литературы**

1. Акинина Т.М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Т. М. Акинина, Г. В. Степанова, Н. П. Терентьева. - М.: Перспектива, 2012 - 248 с.
2. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке. М., 2008.
3. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М., 2008.