

«Особенности ознакомления дошкольников среднего возраста с архитектурой»

Галимулина Татьяна Олеговна, «Познавательное развитие», СП детский сад «Журавленок» ГБОУ СОШ им. Е. М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино, galimulina.tatyana@mail.ru

1. Методика ознакомления дошкольников с архитектурой

Архитектура, или зодчество — это, система зданий, сооружений, и искусство создавать их по законам красоты.

Чтобы помочь дошкольникам овладеть азбукой архитектуры, должен быть соблюден целый ряд условий. И первое, главное, состоит в следующем: педагог сам должен хорошо знать и понимать этот вид искусства.

Используя свой запас знаний и представлений, воспитатель может познакомить детей с памятниками разных архитектурных стилей, выбранными по своему усмотрению.

В городах Древней Руси большинство жилых построек и укреплений строилось из бревен.

Прочные, удобные и красивые постройки меняли свой стиль в зависимости от того, для кого они создавались.

Знакомство с шедеврами зодчества лучше проводить не один раз в неделю в специально отведенное время, а регулярно, в процессе свободной самостоятельной деятельности детей и желательно при индивидуальном общении.

Для того чтобы заинтересовать детей, обязательным компонентом предметно-развивающей среды группы должны стать альбомы, открытки с изображением памятников архитектуры.

Воспитатель в непринужденной форме привлекает детей к рассмотрению иллюстративного материала и просит показать наиболее понравившиеся здания или постройки. Свой выбор дети обычно объясняют одним словом: «Красиво!» Поэтому условие: демонстрация педагогом собственного восприятия красоты архитектурного шедевра.

И педагог, и ребенок при рассмотрении иллюстраций обводят называемый элемент пальцем (*не указкой!*). Такой способ усиливает восприятие, так как архитектура — искусство пространственное и ее познание возможно только в движении. (Например, воспитатель говорит, а ребенок показывает: «Вдоль дворца по набережной идешь... идешь, идешь... Здание такое длинное, конца его не видно...»)

Беседа с ребенком проводится в форме совместного поиска ответов на вопросы, поставленные педагогом. Например, в разговоре об архитектурных шедеврах обязательно упоминаются их создатели. Можно предложить подумать, правильно ли, говоря о постройке здания, соотносить результат труда многих с одним именем.

У детей часто возникает вопрос: «Почему постройки так не похожи друг на друга?»

Воспитатель вместе с детьми рассматривает Теремной дворец и Дворец съездов и предлагает подумать: в каком из зданий они предпочли бы жить и почему?

Выслушав ответы детей, подводит их к пониманию того, что внешний вид и назначение построек, выбор материалов и техника исполнения зависят от исторической эпохи.

В разговоре с детьми не следует увлекаться названием стилей. Гораздо важнее при рассматривании иллюстраций обращать внимание на признаки, которые определяют данный стиль. Например, сравнить Зимний дворец (арх. Растрелли) и Михайловский дворец (Русский музей) (арх. Росси).

Заинтересовавшись, ребенок может найти иллюстрацию другого здания, например Зимнего дворца, и с помощью воспитателя подойти к пониманию, что некоторые элементы строительства могут использоваться в разных целях.

В Целях закрепления полученных знаний можно предложить построить что - то.

Спустя какое-то время анализируется результат деятельности ребенка:

Не следует требовать от детей знания терминологии. Важно помнить: главная цель ознакомления с архитектурой — научить детей восхищаться красотой зданий и выразить свое отношение к увиденному.

2. Методы и приемы развития детского изобразительного творчества

Для успешного формирования художественно-творческих способностей детей следует использовать определённые методы и приёмы.

Методы – это совокупность приемов и средств, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей.

И. Я. Лернер, включая в содержание образования ребенка опыт творческой деятельности, определяет такие ее черты:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение структуры объекта;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

И. Я. Лернер утверждает, что творчеству можно учить. Но этот процесс отличается от привычного обучения.

Знакомя детей с предметами и объектами окружающего мира, воспитатель обращает внимание на их форму, учит их сравнивать предметы по форме, подчеркивает, что предметы одинаковой формы изображаются сходными способами. Поэтому, овладев способом изображения одного из предметов той или иной формы (круглой, прямоугольной и др.) в рисунке, получив знания о взаимосвязи формы предмета и способа его изображения,

дети свободно переносят усвоенный способ при рисовании на другие предметы сходной формы.

Разумеется, не все черты творчества могут быть развиты у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности. А вот формировать у детей способность к альтернативным решениям нужно и можно.

Лернер предложил классификацию методов используемых в обучении детей рисованию:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Информационно-рецептивный метод – направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания ребенком новой готовой информации. Информация должна воздействовать на все органы чувств.

Репродуктивный метод – метод направленный на закрепление, упрочение и углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны.

Эвристический, или частично-поисковый метод – направлен на поступательное обучение процедурам творческой деятельности. Педагог включает ребенка в поиск решения не целостной задачи, а отдельных ее элементов (педагог сообщает факты – дети делают выводы; педагог ставит проблему – дети предполагают, как можно ее решить, т.е., выдвигают гипотезу).

Исследовательский метод направлен на самостоятельное решение ребенком целостных задач.

При работе с детьми на занятиях творчеством необходимо знать с каким материалом интересно работать, в основном используют такие материалы, техника работы с которыми не вызывает особого труда у детей дошкольного возраста. При подборе изобразительных материалов необходимо учитывать не только возраст детей но и цели обучения.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры или задания, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

К практическим приемам относятся упражнения, игры, моделирование.

Игровой приём предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение, рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание пластинок.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом. Таким образом, для формирования художественно-творческих способностей необходимо использовать комплекс методов и приёмов: наглядные методы (наблюдение, рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов,

прослушивание пластинок), словесные методы и приёмы (рассказ, беседа, пояснение, совет, напоминание, поощрение), игровые приёмы. Только такой подход позволит эффективно формировать художественно-творческие способности детей.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества — разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой — искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Закончив работу, ребенок отдает ее воспитателю или сам помещает свой рисунок на стенд, и рядом с прежней выставкой возникает новая. Затем дети рассматривают новые рисунки, воспитатель подчеркивает, что все рисунки разные. Необходимо развивать активность детей, предоставлять им большую самостоятельность.