

Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста

Прошунина Светлана Александровна, воспитатель СП детский сад «Журавленок» ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Е. М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино

Театр – искусство прекрасное.
Оно облагораживает,
воспитывает человека. Тот,
кто любит театр по
настоящему, всегда уносит из
него запас мудрости и
доброты”.

К.С.Станиславский

Современные дети живут в мощном потоке информации, живое общение заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет, поэтому развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Одним из эффективных средств развития связной речи является театрализация.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь - это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Поэтому возникла идея - создания системы педагогических мероприятий по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания.

Систематическая работа по развитию коммуникативных и речевых навыков в ходе театрализованной деятельности способствует улучшению социального статуса ребенка. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего, потому, что в основе лежит игра.

Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Безусловно, одну из ведущих ролей в развитии речи у дошкольников играет театрализованная деятельность. Именно театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие детей: стимулирует речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

Театрализованная деятельность:

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств
- совершенствует артикуляционный аппарат
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации
- стимулирует активную речь

Исходя из вышесказанного, ***целью и задачами*** театрализованной деятельности является:

- создание условий для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию творческого, раскованного, эмоционального, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- совершенствовать правильность грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку игр драматизации;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей.

На занятиях, используются различные формы организации театрализованной деятельности:

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

1. Организованная образовательная деятельность:

- использование театральных игр в ООД по развитию речи.

2. Образовательная деятельность в процессе режимных моментов:

- театрализованная игра;
- игра-драматизация;
- режиссерская игра;
- сюжетно-ролевая игра.

3. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребёнка.

В педагогической литературе, посвященной изучению роли театрализованных игр в становлении личности ребёнка, авторы приводят разные классификации театрализованных игр. Артемова Л.В. предлагает классифицировать их в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают сюжет на:

- Игры-драматизации
- Режиссёрские игры

В играх - драматизации ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста».

В режиссёрской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр», управляет «артистами».

Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный; плоскостной и объёмный; кукольный(бибабо, пальчиковый, марионетка.) и т.д.; катушечный; ложковый; кулачковый и т.д.

В них ребёнок не является действующим лицом, он создаёт сцены, ведёт роль игрушечного персонажа - объёмного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой

Все перечисленные виды театрализованных игр требуют режиссирования и проговаривания реплик. Тут необходимы и выразительные интонации, типичные для определённого образа. Характеризующие его поступки и поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса.

Велико значение театрализованной игры, где осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и

проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Театрализованная деятельность в детском саду организовано применяется во всех режимных моментах: включается во все виды ООД по развитию речи, в совместную деятельность детей, в самостоятельную деятельность.

За время своей работы с детьми, еще ни разу от детей не слышала отказа от участия в театрализованных играх и постановках.

Вначале использовала простые элементы театрализованной деятельности. Ребята с радостью изображали в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса: игры «Где мы были, мы не скажем», «Птичий двор».

Например: «Деревенский хор» – представьте, что вы животные или представители домашней птицы. Представили? Песню «В лесу родилась ёлочка» хором: прогавкайте, промяукайте, промычите, прокудахтайте, прокукарекайте, прокрякайте.

Пальчиковый театр, на один палец, на два пальца. Наличие данного вида кукольного театра в двух вариантах позволяет решать задачи по развитию мелкой моторики руки, согласованности движений пальцев рук, а так же развитию как интонационной, так и диалоговой речи.

Со временем содержание театрализованной деятельности усложнялись, вместе с детьми инсценировали небольшие сказки в стихотворной форме «Геремок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Лисичка сестричка и волк».

Большое внимание уделяла отражению сказочных образов животных, анализировала характер движения, интонацию. Обращала внимание на то, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику: игра «Зеркало», упражнения «Изобрази эмоции», «Угадай эмоцию».

Например: «Зеркало» – ребята рассаживаются на стулья, один напротив другого. Первый выполняет разные движения (чистит зубы, умывается, причесывается...). Другой, являясь «отражением» первого, повторяет его движения. Если первый делает движения правой рукой, то второй движение повторяет левой рукой (как отражение в зеркале).

В организационной части ООД по развитию речи мы каждый раз используем артикуляционные игры с элементами театрализации. «Карлсон, который живет на крыше», «Муха-цокотуха» и другие артикуляционные игры с элементами драматизации.

Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

Список используемой литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. Сада – М., КНОРУС”, 2003г.
2. Карпинская Н.С. Игры - драматизации в развитии творческих способностей детей// Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб. :2003г.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера»,2001г.
4. Менджеричкая Д.В. Игра - драматизация. В сб.: Воспитание детей в игре.- М.: А.П.О., 1994.
5. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарий в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2001.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти,2002г.
6. Шутова Н.Ю. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ г. Иваново 2018 год Методическое пособи