

### **Мини-музей детского сада «Русская изба»**

*«Любовь к родному краю, родной культуре, к родной речи начинается с малого- с любви к своей семье, к своему жилищу. Постепенно расширяясь эта любовь переходит в любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре»*

*Д.С. Лихачев*

Воспитание духовно-нравственного гражданина, знающего и любящего свою Родину, задача особенно актуальная сегодня. И она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Но в наши дни дети мало получают информации о русской культуре, быте. В процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Чтобы ребёнок вырос патриотом своей страны, необходимо с самого раннего детства приобщать его к культурным ценностям и традициям народа. И мы считаем, что знакомство с русской избой, ее устройством, предметами домашнего обихода -это первые шаги в воспитании патриотических качеств личности. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Знакомство с русской народной культурой, в частности, с устным народным творчеством, народно-прикладным искусством, развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, развивает речь, формирует нравственные привычки.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем, это относится и к прошлому нашего народа. К числу наиболее актуальных проблем относится формирование у детей патриотических чувств и развитие духовности. Родная культура, как отец и мать должны стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность. Сейчас, с возвращением к нам национальной памяти, всё больше надо знать о русской культуре, обычаях и традициях, о том, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, что ели и что пили. Мы должны знать сами и знакомить детей.

Удивителен мир народного искусства! В каждом уголке России живут и развиваются родники поистине бесконечно доброго народного мастерства. Поэтому важно не только сохранить живое наследие народа, но и сделать его частью современной жизни, предметом пристального и подробного изучения. С этой целью в нашем детском саду и был открыт мини - музей «Русская изба».

Откуда произошло название «Русская изба»?

Слово «Имба».

Произошло

от

слова:

«истьба»

«истопка»

«топить»

«отапливать»

Это сейчас мы с вами живём в квартирах. У нас есть электричество, телевизор, интернет. На кухне - плита, микроволновка, электрический чайник. А раньше люди жили в избах.



Конечно, в условиях детского сада невозможно создать точную экспозицию, соответствующую требованиям музейного дела. Поэтому мы и создали мини-музей. Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых он предназначен и размеры числа предметов в музее невелики.



Мини-музей «Русская изба» используется для проведения различных занятий, на которых дети воспитываются нравственно, духовно и приобретают первоначальные азы патриотизма. Так же хорошо развивается разговорная речь детей, расширяется словарный запас, дети получают здесь положительные эмоции, учатся воображать. Мини — музей «Русская изба» помогает разнообразить предметную среду детского сада, развить познавательную деятельность и обогатить духовно-нравственное воспитание детей, расширить представление детей о собственной душевной близости, сопричастности своего «Я» с другими людьми, жившими ранее, живущими сейчас, рядом.

Мини-музей «Русская изба» был создан в нашем детском саду «Журавлёнок». Его мы организовывали специально для реализации общих задач программы образовательного учреждения по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников. Содержание нашего мини-

музея позволяет педагогам познакомить детей с нашей историей, фольклором, природой, бытом и подлинными предметами старины. Кроме того, оно способствует реализации интегрированного подхода в обучении и созданию системы детской деятельности.

Музей содержит очень древние реликвии русского народа, такие как: русская печь, люлька (зыбка), сундук, кровать с подушками, глиняная посуда и много всего прочего.



Давайте вместе с вами отправимся на экскурсию в наш музей. Пусть это слово и сухое, и холодное, и может быть от него пахнет застарелой пылью, а свой музей мы назвали ласково «Крестьянская изба». В нем тихо, тепло и уютно. Здесь царит «свежевыбеленная» красавица-печь.

Есть такая русская народная загадка «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка». Её отгадка : «стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар». Войдя в избу, на печь сразу обращаешь внимание. «Без печи хата - не хата» говаривал русский народ. Печь занимает почти пол избы, с ней связан весь быт, вся жизнь крестьянина.



Продолжая рассматривать экспонаты нашего музея взгляд останавливается на деревянный стол с **глиняной посудой**.

И все же интересно когда появилась в обиходе у человека посуда из глины? Оказывается, после того, как впервые человек изготовил первый сосуд из обожженной глины, прошло около 7000 лет. Пластические свойства глины люди оценили еще раньше в эпоху палеолита, но научились предавать изделиям влагоустойчивость, прочность и огнеустойчивость много позднее – в эпоху неолита.



### **Убранство деревенской койки и детской люльки.**

В русской избе почти все было сделано руками самих крестьян. Мебель была самодельная, деревянная, очень простая.

Лавки, где спали, сундук для вещей, скамейки для сиденья за столом.

А совсем для маленьких детей стояла колыбель.

А как называлась колыбель, которую подвешивали к потолку? (зыбка).

Раньше считалось, что качать пустую колыбель нельзя. Ребенок может заболеть. Но если родители хотели ребеночка, то была такая специальная колыбелька, которую они качали пустой и тогда у них обязательно рождался ребеночек.



**Сундук** — изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой, используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей. Невеста готовила и складывала в сундук своё приданое с ранних лет. Чем больше в доме сундуков — тем, как считалось раньше, семья зажиточнее.

Сундуки на Урале, как и повсюду, делали с незапамятных времен, но подлинное мастерство принесли на Урал старообрядцы с Волги и Керженца, издавна славившие искусными мастерами-древоделами. Почти одновременно с «железным делом» на Невьянском заводе возник и неведомый прежде в этих краях сундучный промысел.



В нашем посёлке есть музей старинных вещей, который находится в сельской библиотеке. Мы тесно сотрудничаем с ней, и сотрудников

библиотеки пригласили рассказать ребятам про историю старинных вещей. Детям понравился рассказ, они узнали много нового и интересного из прошлого.



Почему же настолько актуально воспитание на традициях отечественной культуры? Во-первых, мы в большинстве своём – русские. Во-вторых, без знания основ народной жизни, родного фольклора, классического искусства невозможно воспитать интерес к культуре других народов: ведь Россия – многонациональное государство. Высокое целомудрие, пафос добра и правды, поиски красоты вечной и непреходящей – всё это свойственно русской классической литературе, музыке, живописи, устному народному творчеству.

Таким образом, мы с полной уверенностью можем сказать, что наш музей имеет большую педагогическую ценность!

#### Используемая литература

1. В.С.Воронов. О крестьянском искусстве.- М.,1972 г.
2. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа – СБ: АКЦИДЕНТ, 1997. \_